

MUSÉE DE LA FERME GOEMANSZORG



Un voyage à travers le siècle dernier.
Découvrez à quoi ressemblait la vie dans et autour d'une ferme sur l'île de
Schouwen-Duiveland.



AVANT D'ENTRER ...

Le nom du musée dérive de **Jan Goemans**, l'un des premiers propriétaires. La ferme a été construite au XVIIIe siècle, la grange principale en 1906. Elle a été occupée jusqu'en 1977, vendue en 1994, restaurée en 1995 et ouverte au public en 1996. Le musée donne une impression de la ferme au cours des 50 premières années du 20e siècle. Après cela, le caractère de l'agriculture a changé en très peu de temps.

LA GRANGE PRICIPAL

Ici commence votre visite du musée. Vous y retrouverez les thèmes principaux: garance, cheval de trait et lin. Découvrez les abeilles et voyez comment vivait la famille d'agriculteurs avant les années 1950. Les fiches d'information décrivent l'histoire de l'île Schouwen-Duiveland. Il y a des écrans avec de petits documentaires sur les principales tâches sur et hors de la ferme. Par exemple, sur la culture du lin, de la garance, ainsi que sur les pommes de terre.

Garance

Jusqu'en 1875, ce produit nécessitait beaucoup de travail pour se développer et fabriquer un colorant rouge durable. Les plantes ont été récoltées 2 ou 3 ans après la plantation, selon la qualité du sol. Après la récolte. Les racines ont été séchées et broyées en poudre. La partie verte de la plante n'était utilisée que pour récolter de nouvelles boutures. En 1868, des scientifiques allemands ont découvert que l'alizarine (le composé cristallin rouge) pouvait être extraite à bas prix du goudron de houille.



Le cheval de traction

Ce cheval est une combinaison de force, de puissance et d'élégance. Son aspect imposant fait appel à l'imagination des petits et des grands. Un cheval de trait adulte peut peser plus de 1000 kg. Grâce à son caractère calme et de sang-froid, le cheval de trait convient à de nombreux travaux, même très lourds. Dans le passé, ils étaient utilisés pour des travaux lourds dans les champs, les forêts, les ports et la maçonnerie. La Seconde Guerre Mondiale a réduit le nombre de chevaux de trait ainsi que la motorisation dans les secteurs de l'agriculture et des transports depuis 1950.



À des fins récréatives, ce géant silencieux sert très bien. 'Ringrijden', est une tradition folklorique dans laquelle les chevaliers essaient de lancer une lance à travers un anneau, assis à cheval ou en saisissant un nœud. C'est une tradition populaire en Zélande. Et sur l'île de Schouwen-Duiveland, nous avons le Festival Strâo. C'est un événement spectaculaire. De nombreux chevaux décorés et décorés se rendent à la plage pour la première fois de l'année pour se laver les pieds dans la mer, après avoir été gardés dans l'écurie tout l'hiver. Le Festival de Strâo est officiellement déclaré comme faisant partie du patrimoine culturel immatériel néerlandais depuis 2018.



Les abeilles

Dans la grange, vous trouverez également une armoire pour les abeilles. Ici, nous pouvons observer en toute sécurité les abeilles construisant leur maison. Jusqu'à 40 000 abeilles peuvent vivre ici avec leur reine. Au printemps, la reine peut pondre 2000 œufs par jour. Les abeilles travailleuses volent à travers le tunnel transparent. Dès leur retour, ils conservent le nectar et le pollen. Les produits les plus appréciés des abeilles sont le miel, la cire d'abeille et la propolis.



LA ZONE DE LOGEMENT

La ferme du musée est exemplaire, entièrement meublée.

Le salon

La statue dans le salon, le hall central, montre Déméter, déesse de l'agriculture, surveillant le fermier. Sous le rebord de la fenêtre se trouvent des carreaux des XVIIe et XVIIIe siècles. Sur les murs, vous pouvez voir des œuvres avec des chevaux de Wim Romijn, qui sont également en vente dans la boutique du musée.

La cuisine

Avant 1930, il n'y avait ni eau courante ni électricité dans la cuisine. La vaisselle était nettoyée dans un bol sur la table. A gauche, à côté de la porte, une citerne avec une pompe en cuivre et laiton. Le poêle est placé sur la tête de quatre lions. Le four est richement décoré des deux côtés, tout comme le cendrier. Le couvercle de la boîte à charbon présente un paysage et une décoration de feuilles et de fleurs de style Art Nouveau (Jugendstil). Les pieds sont décorés de feuilles. Sur la table et dans le placard, il y a de la céramique datant de 1910.

Au-dessus de la table, il y a des assiettes pour les côtelettes de porc. Il y a deux radiateurs à paraffine sur la table. Il y a des tasses à mesurer dans le placard et un moulin à café à côté.

La belle chambre

La belle salle était aussi appelée "salle d'exposition". A droite, un orgue importé de Cleveland, décoré de feuilles et de rosaces. Un peu plus bas il y a un gramophone. Le poêle en fonte est du 19^{ème} siècle et a des ornements Biedermeier. Vous pouvez voir la caisse de charbon de bois, de la tortue.

Les chaises datent d'environ 1900. La plaque de cheminée derrière le poêle représente «Rebecca près des puits». Dans le placard à côté du poêle, il y avait une vaisselle de deuil qui était utilisée lorsqu'un parent décédait.

La "montre cheval" garde toujours l'heure exacte. Les deux statues en bronze de la cheminée représentent un semeur et un mineur de potasse. La grande armoire ventrale de Zélande aux caractéristiques de style Louis XV, ainsi qu'un casque à défilement, des portes ondulées et un ventre: un rebord à l'avant. Cependant, il a été construit dans une période ultérieure, en raison du retard dans le style des meubles dans les zones rurales.



La chambre à coucher

Les lits (lit de boîte) sont très courts en raison du fait que les gens étaient plus petits qu'aujourd'hui et qu'ils dormaient également en position semi-assise. Au pied du lit il y a un lit bébé. Entre les lits se trouve un garde-manger, maintenant décoré de poupées en robes traditionnelles. Sur le lit de droite, il y a un affichage de plusieurs accessoires.

À droite, à côté de la porte, il y a le «privé»: j'espère que son utilisation est évidente.

La cave

À droite, les moules à beurre et à fromage, les conserves en bouteille, les bouilloires et les moules à biscuits. Sur le mur, il y a un mortier et un mortier en bois pour écraser la moutarde. Le beurre était produit dans des mélangeurs qui avaient parfois une unité de fer. Dans l'armoire métallique, il y a des échantillons plus petits et un mélangeur qui a fait du beurre illégal pendant la Seconde Guerre mondiale, ainsi qu'un baril de beurre (avec un trou dans le fond). Coupe-choux, un tamis de farine, une boîte de foin (pour garder les repas dans un environnement chaud), un coupe-fruits et une variété de pots.

La chambre d'étage supérieur

À côté du rouet, il y a un placard avec des services à thé, des sacs, des bijoux et des flacons de parfum pour les enfants. Le poêle à charbon Goddess est décoré dans un style Biedermeier. En plus de cela, il a d'autres attributs de couture et une machine à coudre manuelle. Au lit se trouvent des vêtements et des jouets pour enfants en matériaux naturels. Le sac à dos en bois a également été utilisé comme bureau.

Le grenier

De retour à la grange principal, l'escalier mène au grenier. Les outils et objets du dernier étage sont rassemblés, illustrant les activités à l'intérieur et à l'extérieur de la ferme. Vous y trouverez des chariots et des selles, des modèles de fermes, des charrues, de la lessive, du pesage, de la mesure, de l'abattage domestique, des céréales, de la farine, de la volaille et de l'apiculture.

Et ... les beaux traîneaux au centre de la remise méritent une attention particulière.

LE CABANON DE P.A. BOOT

Ce cabanon a été financé par un héritage de Mr. P.A. Boot. A présente la initialisation et coalisation au traitement du linge. En été, chaque deuxième samedi du mois, il y a des démonstrations de ce processus, menées par les résidents.

Le linge

Dreischor était autrefois un centre de fabrication de lin. Les nombreuses petites granges noires autour du village en témoignent. Financièrement, la fabrication du linge a déjà assuré la stabilité. L'agriculteur cultivait le lin et ceux qui le transformaient l'achetaient «sur le terrain». Le produit final le plus important était le lin balayé et peigné, prêt à être filé et tissé. Il serait donc transporté à Rotterdam ou en Belgique.

Littéralement, toutes les parties de la plante sont utilisées:

* La graine est utilisée pour semer ou produire de l'huile de lin, qui a été utilisée pour produire de l'encre.

* Les enveloppes des gousses de graines ont été utilisées pour nourrir le bétail.

* Les fibres pour faire le lin, à l'extérieur des tiges, ont été trempées et, dans une certaine mesure, pourries pour faciliter la séparation.

* Le reste a été brûlé (carburant) ou pressé dans du carton, utilisé dans la construction.

* Les longues tiges des tiges ont été utilisées pour tourner le lin pendant le processus de fermentation. La taraudeuse de cette version mécanisée a été utilisée pour briser l'enveloppe des flacons à graines.

La banque de râteau peut être utilisée des deux côtés pour retirer les capsules des graines. Le broyeur de graines manuel, avec son cylindre en fer nervuré, a une énorme capacité. Les graines de lin et les cônes sont transportés dans les rainures jusqu'à la machine. La machine de tamisage aère la semence sans paille. La graine



propre est recueillie dans un bac et transférée dans des sacs en lin. La fendeuse de bois, avec tiroir et rabat, briserait les tiges en petits morceaux sans casser les fibres. Ensuite, les fibres seraient séparées de la tige. Le peigne flexible et la poignée, avec de longues dents, ont été utilisés pour enlever les restes de tige. Bien sûr, le rouet et le métier à tisser étaient des attributs importants.

LE COUR DE LA FERME

A l'extérieur, à l'arrière du musée, vous trouverez un jardin d'herbes aromatiques, diverses plantes cultivées, dont le lin et la garance, ainsi qu'un verger de grands arbres fruitiers. Il y a aussi un tapis tiré par des chevaux comme source d'énergie, une installation où le forgeron ferait ferrer un cheval, des charrues, des balustrades, un moulin à vent pour pomper l'eau et divers autres outils agricoles.

Et ... ne manquez pas la grange avec des voitures et des chariots.

CAFÉ DU MUSÉE et de LA BOUTIQUE

Enfin, près de l'entrée, il y a une petite boutique pour acheter un souvenir à Dreischor. Vous pouvez vous sentir libre et terminer votre visite par un casse-croûte et une boisson bien méritées dans le café du musée.

Merci de visiter notre

MUSÉE DE LA FERME DE GOEMANSZORG!

